

Środa 01.12.2021r.

1. Kto pracuje w teatrze? – Obejrzyj film o ludziach pracujących w teatrze (animacja dostępna na stronie internetowej). Film Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie pt. „Jak powstaje spektakl teatralny”:

<https://youtu.be/TkBHN9TYP-0>

- Poznanie osób związanych z powstawaniem przedstawienia:
autor sztuki, reżyser, kostiumograf, pracownik krawiecki, perukarz, szewc, stolarz, scenograf, aktor.
- Intonacje – zabawa teatralna. Powtórz to samo zdanie, wcielając się w różne role (np. królowy, mówcy, krasnoludka, żołnierza, smoka), ze zwróceniem uwagi na głos i mimikę, np.:
 - ✓ Król Karol kupił królowej Karolinie korale koloru koralowego;
 - ✓ Żaba Żaneta żegnała z żalem małżonka;
 - ✓ Suchą szosą szedł Szymon do Szydłowca.
- Gimnastyka poranna.

2. Bileterzy – zabawa matematyczna. Przygotuj karteczki z cyframi 1-5 (to będą numery na krzesła), losy z cyframi 1-5 oraz 5 maskotek.

Rodzic nakleja na krzesła kartoniki z cyframi 1-5. Posadź maskotki przed krzesłami. Następnie musisz rozdać losy maskotkom. Otwórz losy i przeczytaj cyfry. Każda maskotka zajmie miejsce na widowni, ale będziecie siadać w odpowiedniej kolejności.

Posadzić na krzesłach swoje maskotki według polecenia:

- ✓ najpierw usiądą: – maskotki z numerem 3..., 2..., 1..., 5..., 4,
- ✓ najpierw usiądą: – maskotki z numerem większym od 1 (2,3,4,5),
- ✓ maskotki z numerem mniejszym od 5 (1,2,3,4),
- ✓ maskotki z numerem wzrastającym.
- ✓ Maskotki z numerem malejącym.
- Ale teatr! – słuchanie wiersza Marcina Brykczyńskiego i rozmowa na temat treści.
Proszę rodziców o przeczytanie.

Ale teatr!

W pewnym teatrze na starym mieście,
Gdzie wystawiono sztuk ponad dwieście,
Zjawił się chochlik w budce suflera
I co napsocił, opowiem teraz.
Ledwo zaczęło się przedstawienie,
Zamienił stroje wszystkim na scenie.
W cudzym kostiumie każdy się biedził,
Bo sam nie wiedział, co ma powiedzieć.
Król w stroju błazna śmiał się na tronie,
Posłów przyjmował błazen w koronie,
Królowna w zbroi tańczyła walca,
Rycerz w sukience chodził na palcach,
A smok z uśmiechem, w stroju galowym,
Wydawał za mąż wszystkie trzy głowy.
Lecz na widowni, szczęśliwym trafem,
Siedział reżyser ze scenografem,
A dalej autor, schowany w łoży,
Który od nowa sztukę ułożył.
I znów bezbłędnie aktorzy grali,
Budząc oklaski widzów na sali,
Póki kurtyna, z ogromną wprawą,
Nie położyła kresu tym brawom.

Odpowiedz na pytania:

(proszę rodziców o przeczytanie)

- ✓ Które elementy wiersza były zabawne?
- ✓ O jakich osobach pracujących w teatrze była mowa w wierszu?
- ✓ Za co w teatrze odpowiada sufler?
- ✓ Jak myślisz, czy aktorzy muszą się nauczyć całej roli na pamięć?
- ✓ W jaki sposób można się nauczyć roli?

Powiedz, które zawody teatralne wydają ci się ciekawe i dlaczego, które chciałbyś (chciałabyś) wykonywać.

- Paluszkowy teatrzyk – ćwiczenia motoryki małej.

Usiądź na dywanie i wykonuj polecenia (proszę rodzica o przeczytanie):

- ✓ Każdy paluszek prawej ręki daje buziaka temu samemu paluszkowi lewej ręki.
- ✓ Naciskamy na siebie palcami obu rąk.
- ✓ Składamy dłonie tak, by te same palce obu dłoni dotykały się opuszkami.
- ✓ Po kolei zaginamy palce do środka, najpierw środkowe, potem wskazujący...
- ✓ Po kolei palcem wskazującym prawej ręki dotykamy opuszki palców lewej ręki i na odwrót.
- ✓ Potem zmieniamy palec dotykający, np. na mały.

- Maski – zabawa z lusterkiem.

Usiądź przy stole, postaw lusterko przed sobą. Popatrz na swoją twarz i wyobraź sobie, że to maska.

- ✓ Co ona teraz pokazuje?
- ✓ Jakie widać na niej uczucia?
- ✓ Niech twoja maska będzie wesoła.
- ✓ A teraz smutna.
- ✓ Zrób wystraszoną minę, a teraz zamyśloną. Jak wyglądają twoje usta, a jak oczy?

- Marsz marionetek – zabawa naśladowcza. Rodzic klaszcze w ręce i co pewien czas zmienia tempo. Dziecko maszeruje po pokoju, dostosowując krok do rytmów i starając się poruszać jak marionetka.

- Bez biletu ani rusz:

Film edukacyjny „Moni i Uszko. Bon ton w teatrze. Odcinek 3: Bez biletu ani rusz” do zabawy „Miejsce w teatrze”

<https://www.youtube.com/watch?v=-kKVBOWkmm0>

- Praca plastyczna, wykonanie biletu teatralnego. Rozmawiamy o tym, po co są bilety do teatru oraz jakie elementy powinny znaleźć się na bilecie: data, tytuł spektaklu, miejsce na widowni, dodatkowe informacje.
- ✓ Przygotowuj kartkę, kolorowy papier, kredki, nożyczki i wykonaj swój projekt biletu na wybrane przedstawienie.
- „Magiczne miejsce” – osłuchanie z piosenką – dziecko aktywnie słucha piosenki. Rodzic zapowiada, że ich zadaniem jest klasnąć w kolana, gdy usłyszą słowa „teatr” lub „w teatrze” . Po wysłuchaniu piosenki rodzic rozmawia z dzieckiem na temat treści piosenki. Dziecko ponownie słucha piosenki, a następnie powtarza za rodzicem słowa pierwszej i drugiej zwrotki oraz refrenu.

<https://www.youtube.com/watch?v=JitEZdvs0aQ> – piosenka „Magiczne miejsce”

Magiczne miejsce

Teatr to jest widownia i scena.
 Niby nic magicznego w tym nie ma,
 aż do chwili, gdy nagle na scenie
 dziwne zacznie się dziać przedstawienie.

Bo w teatrze, w teatrze, w teatrze,
 czarodziejskie jest to, na co patrę.
 Gdy się tylko podnosi kurtyna,
 to od razu czar działać zaczyna.

Każda bajka się staje prawdziwa.
 Gaśnie światło i scena ożywa.
 Wszystko może się zdarzyć na scenie.
 Działa czar, póki trwa przedstawienie.

Bo w teatrze, w teatrze, w teatrze,
 czarodziejskie jest to, na co patrę.
 Gdy się tylko podnosi kurtyna,
 to od razu czar działać zaczyna.

Teatr gra. Każdy ma czego szuka.
A to wszystko nazywa się sztuka.
Gdy dorosnę, to może tu wrócę,
żeby zagrać na scenie w tej sztuce.

Bo w teatrze, w teatrze, w teatrze,
czarodziejskie jest to, na co patrzę.
Gdy się tylko podnosi kurtyna,
to od razu czar działać zaczyna.

- „Magiczne miejsce” – improwizacja ruchowa do piosenki – dziecko próbuje śpiewać i poruszać się w rytmie piosenki „Magiczne miejsce”.

3. Krzywe zwierciadło – zabawa pantomimiczna. Rodzic siada na przeciwko swojego dziecka. Jedna osoba jest aktorem i robi miny, druga jest potłuczonym lustrem – robi miny na odwrót. Kiedy „aktor” się uśmiechnie, „lustro” się smuci i na odwrót. Po kilku próbach następuje zmiana ról w parach.